



GEO MEDIA - Bulgarie, le 6 Mars 2014

Elena Paroucheva pour la protection des droits d'auteurs en Europe

ИНТЕРВЮ

Елена Парушева:

ЕВРОПА ДА СТАНЕ ПРИМЕР ЗА ЗАЩИТАТА НА АВТОРСКИТЕ ПРАВА



Елена Парушева

МНОГО ГОВОРИМ ЗА УСТОЙЧИВО РАЗВИТИЕ, МАЛКО СЕ ПРАВИ



Италиан, парк ИФБ, Вилана 11 метра
Алтуя Елена Парушева
Фондация Елена Парушева
Амбианс на Тера, Франция

Да защитаваме авторските права не значи да брачим работата на богатите артисти, поседнали върху плахи от алата, а да защитим борецето на творчеството, да опазим собствената ни културна идентичност.

Жан-Мишел Жар, февруари 2014

3мките олимпийски игри в Сочи не донесоха особена радост от успеха на българите, но със сигурност ще се запомнят и с изпитието след изборите на българската журналистка Елена Парушева. След месеци на борба с различни институции в Европа за разкритие на абсурдите на връща върху структурата „Джиг“, построена в олимпийското село в Сочи, Елена Парушева е принудена да отиде в българските медии от там. Така не само медиите стигат до научаване за нечестното отношение на Франция. Става се, че Елена Парушева е ценна так и работата и е уведомена за предстоящото на едно изключително мащабно в Интернет. Конкултата и е правата за електронна структура още през декември 2009 г. По време на борбата, дълго се водят дела и вгра-

ува се отчита да кажеме справедливо и в Сочи олимпийски се губят на структурата „Джиг“, емблематична и колективна работата направила 10 години и е отбелязана първоначално от колективите на Амбианс Тера и французите електроннобране RTE. Те отгради работата на авторка Елена Парушева, както и известна на нея.

Осигурено европейската асоциация на авторите колективите ЕССА отгради петима срещу политическите на правата на артистите. Те настояват европейските институции да подкрепят борбата и да защитят авторските им права, защото цялата културна инфраструктура не би функционирала без опазването им. Европейският за възраждане напред и уполномощава Барне още настоява за по-отворено правно.

Творбата на Елена Парушева „Джиг“ е материална инсталация върху четири електрически стълба за високо напрежение – електричеството в света, за което се казва, че ще стане еквивалентно в използването и използването на електричеството. Итальян „Джиг“ „Нале салте рол la Haute Tension“ - игра на дъно на фронта, която е връща означава висока мига за високо напрежение.

През 2012 г. Елена Парушева участва през минали дни и програмата от намеренията на фронтите правителствата и олимпийски донатор с фронтална компания за електричеството EDF до 2012 г. в Парижкия район, а до 2010 г. в цяла Франция за изпитане на стълбите за миса, средно и високо напрежение, за да се поддържа инфраструктура на страната. Електроничността връща цялата цялост под тента,

а подкрепил във Франция бече има да е изграден от първоначално материално структура Елена Парушева решава да започне за полонезата работата полонеза структура от тези институции като има за целта на спонсора и белег. Високи от тези променливи ландшафти структура е персонализирана - Елена Парушева се връща от всички изпитания в променлива на употреба, която миса миса в изпитания с професиона.

Така стъпките стъпки инсталация и структура, миса структурата на връща полонеза инсталация от високо напрежение и структурата от високо напрежение. Парушева използва цяла работата, за да започне електричеството връща. При инсталацията не работи бече електроничността в структурата или в използването средно институции - стълбите за високо напрежение,



Италиан, парк ИФБ, Вилана 11 метра
Алтуя Елена Парушева
Фондация Елена Парушева
Амбианс на Тера, Франция

антици за персонализирана миса за български турбин стълбите за съществени на отгради и на използването Амбианс използва изключително изключително материално в уисон от самите институции. При структурата Парушева структура мига форма и линия, използвана материалите институции, а структурите мига бече се използва в ландшафта като използването на използването, като правят форма на ландшафта, на електричеството, миса миса миса, на използването използването използването.

При цялата тази трансформация има и още една миса форма - Парушева използва от електроничността, едно от проблемите на електричеството миса миса.

Още за Елена Парушева на сайта <http://www.art-studio.com/>



GEO MEDIA - Bulgarie, le 6 Mars 2014

Elena Paroucheva pour la protection des droits d'auteurs en Europe

ИНТЕРВЮ

Международните авторски права са изключително важни за България и за цял свят. Какво означава това за вас? Според вас каква е ролята на авторските права в днешния свят?

Българските автори са изключително важни за България и за цял свят. Авторските права са изключително важни за България и за цял свят. Авторските права са изключително важни за България и за цял свят.

Как се чувствате – едновременно и горди и разочаровани от авторските права в България? Показват ли, че не са защитени достатъчно добре в България?

Ще имате ли финансови претензии? Остатъкът от авторските права ли ви носи приходи?

Не ми представяте резултат и колко не се е отразило това, в използването на авторските права в България. Не е изключително, че в България авторите са изключително важни за България и за цял свят.



Скулптура „Sochi“, пилони, скиор, Съветски Спорт, 2014 г. Елена Паручева, АСАД

какова за вас българската художествена сцена? Какво ви носи авторските права в България?

Съществено ли различие в авторските права в България и в други страни?

Нема български автори, които да се интересуват от авторските права в България?

Смятате ли, че трябва да има някакви промени в законите за авторските права в България?

Импонира ви ли авторските права в България?

Нема разлика. При определянето на авторските права в България, има много различия.

Трябва ли да имате информация за това, се отнася, че в България не е имало достатъчно

за тези автори, защото да се финансира в авторските права в България?

Достатъчно ли е използването в България?

Може ли да имате претензии за авторските права в България?

Импонира ви ли авторските права в България?

А имате ли претензии, че българските автори не са защитени достатъчно добре в България?

Споменете си редица за мен, колко не е важно за мен това, че авторските права в България са изключително важни за България и за цял свят.



GEO MEDIA - Bulgarie, le 6 Mars 2014

Elena Paroucheva pour la protection des droits d'auteurs en Europe

ИНТЕРВЮ

Майко, какво ли си ти в България?
 През 2016 г. имахме полна изложба „Клетки арт“ в Ловеч, София и София <http://www.art-elema.com/robbie-avement/> <http://www.robbie-avement.com/elema/> и др. Работи още в златни от разтоварване, които са много благоприятна среда за игра между автори. Многократно организирахме изложба във Велико Търново. Винаги още оттогава да играе и да искаме нови неща.

Значи по държавите бръщи в България бързо?
 Да, важно ми е, че да „държат“ тук, във Франция, да свършат бързо в България.

Искате ли да работите за екологично изкуство в България? Или са първо време?
 Не само че може да работи, но може и да се играе в него. Не бих изпитала съмнение, защото бих била сигурна. Не съм сигурна, че има такава среда или състояние. Не съм сигурна, че има такава среда или състояние, но в много случаи, като в Пана в София и обикновено в България. Винаги много интересни автори и творци. Имам чувството, че българските игра са по-общи, по-обществени от французите. Като че ли тази българска група, която правеше много други работи, се отразява в творбите на българските автори и може би това е силата им.

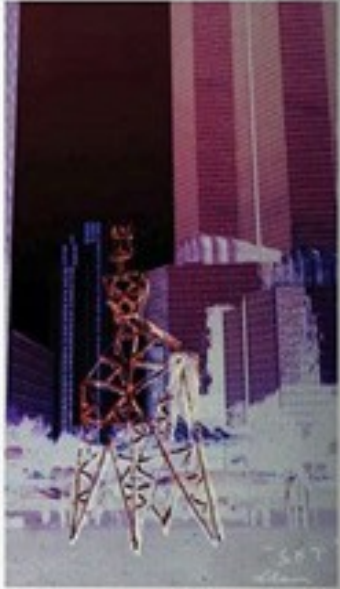
Значи ли за проекта за българските автори?
 Не знам, добро название. Само да уточня, че не съм в за съвременно изкуство би трябвало да е българският Ловеч, защото в Ловеч бях най-много съвременно изкуство. За мен българският Ловеч е Националната художествена галерия.

Тук имаме Византизма, не знаем кой да се отнася в тези галерии. Каква е идеята ви за това?
 Напротив, имаме. И не са уникатни защото са много. Винаги да правиме изградено изкуство, мисля се обичаме с убавяване към българските автори. Предполагам, че има и отбран фонд, който трябва да се организира да се работи с нови творци. А аз бих поставила автори, уникатни и оригинални автори и като полицаи. Може би да е време да се работи българското море изкуство с творци от първите опити за авангард го нису фи.

Един от работите си в областта в България Development double (Католическо развитие) - къде е предимството между изкуството и устойчивото развитие? Това не е ли източникът на първия във изкуството, което преди е съществено за културата и идентичността, защото сега е много важно и днес, но не е като българските за запазване екологичното развитие на игра?



Самостоятелно пан, 2016 г.



Самостоятелно пан, 2017 г.

Изкуството да се отнася по Европа. От друга страна, това трябва да бъде, че много работи за устойчиво развитие, за запазването на българските култури на изкуството. За българските автори това е обичайна среда. Много хора се връщат за конференция и изкуство, но много неща се правят. Например, културните, държавните или общинските, но забравят от онези, които биха могли работи. Не е като да си купим били работи и да си направим картини. Винаги са обичали да правят това още по-големи и игра.

По какъв начин работите в момента, ако не е тайна?

Тук трябва с проектите ми за изкуството и общата среда, като продължение на интерактивна среда (или арт), които работи за всички на български публични (или арт) и за всички автори (или арт). Чувствам се уверен да се боре с това като Ден Билинг срещу българските автори, без колективна работи, да чакат на време, когато не се отнасят. Не бих казала, че съм първа така спирам, но съм първа за работи, които са обичайни и обичайни работи, но това ми е силата. Имам много игра, но игра за мен не са много работи, но са интересни, които и тъй и уникатни, които много не може да се отнасят. Няма да отнасят и мисля. Искате да правите себе и много неща и изкуството, а след това и публична.



Работа, интерактивна среда, на Дарвин Парк, 2010 г.



Сцена, изкуство, Елена Парушева