



La Maison des Arts de Maurecourt

expose les œuvres d'Elena Paroucheva

(Sculptures, Peintures, Dessins, Photos, Installations.)



Samedi 13 et dimanche 14 février

10h/12h-14h/18h

Entrée libre

MDA Janusz Korczak

Chemin de la ville de Paris

78780 Maurecourt

mda.maurecourt@aliceadsl.fr



Elena Paroucheva

L'artiste, Elena Paroucheva est née à Lambol en Bulgarie. Diplômée des beaux-arts à l'Université de Véliko Tirnovo « Saints Cyrille et Méthode » en 1983, elle vit et travaille en France depuis 1991.

Artiste plasticienne, elle œuvre dans les domaines de la sculpture, des installations, des actions artistiques, de la peinture, de la photo et de l'infographie.

Depuis plusieurs années, elle développe des projets sur l'Art Environnemental.

Que vous pouvez découvrir sur son site : <http://www.art-elena.com>



Art et Environnement **Elena Paroucheva**

Des pylônes électriques pour support, défi sculptural de taille gigantesque qui repense l'environnement, défilé de haute couture pour pylônes de haute tension.

Le concept unique de l'artiste Elena Paroucheva donne naissance des œuvres d'art innovantes, séduisantes, à la fois monumentales et aériennes qui jouent avec grâce et charme avec le paysage. Une œuvre singulière, une entreprise peu ordinaire : apporter élégance et légèreté à d'imposantes carcasses de métal.

Les sculptures d'Elena transforment notre héritage industriel en héritage culturel et s'inscrivent dans l'histoire l'art de l'urbanisme et de l'électricité.

Pour un monde contemporain plus esthétique

Dans mes oeuvres je cherche une liaison entre l'art et l'environnement, je tente d'apporter un autre regard sur l'aspect visuel de notre monde contemporain et je propose une autre vue sur nos paysages et de nos villes.

L'idée principale est la transformation de mobilier industriel, et urbain (des pylônes électriques, éoliennes, antennes relais de télécommunication, mâts, support d'éclairage, ponts...) en œuvres d'art. Le module de base des constructions métalliques est conservé symboliquement dans la création de « sculptures - pylônes », « sculptures – antennes », « sculptures – éoliennes »... Je cherche à les mettre en valeur plutôt que de les camoufler, après tout ce sont « les dolmens » de notre époque.

Deux voies de recherche sont développées :

« **IHT - Installations Haute Tension** » - Cette solution traite l'intégration des infrastructures déjà implantées dans l'environnement. Un exemple d'une telle métamorphose est l'œuvre « Source », réalisée sur le site touristique et thermal d'Amnéville les Thermes.

« **SHT - Sculptures Haute Tension** » - Cette voie développe de nouvelles formes pour les réseaux aériennes des énergies renouvelables et conventionnelles à implanter dans l'environnement. Les sculptures sont étudiées selon l'espace d'accueil pour créer des supports des réseaux énergétiques esthétiques.

L'inspiration :

Les hommes ont semé sur leur passage des constructions incontestablement utiles, mais souvent indésirables dans le paysage - des pylônes, des antennes, des tours. Mon approche visuelle de l'art dans l'environnement est inspirée par le visible et l'invisible - le pylône, transporteur d'énergie, est visible, mais l'énergie qui passe dans les câbles est invisible; les antennes sont visibles, mais les ondes radio sont invisibles.

De cette inspiration, j'ai donné le nom de « **Haute Tension** » à mes sculptures et mes installations et « **Electric Art** » à ma voie artistique. Dans la première étape de la création, j'essaye d'oublier qu'il s'agit des « géants » métalliques et ne pas penser aux contraintes techniques, climatiques, électriques, mécaniques... pour laisser libre cours à l'imagination.



Elena Paroucheva